

## Sommario

9. *Laura Dal Prà*  
Tra memorie di collezioni e realtà di musei. Interpretazione di un progetto maturato nel tempo
19. Appendice: Significato e valore del patrimonio storico artistico del Trentino di *Bruno Passamani*
23. *Maria Garbari*  
Memorie e testimonianze dell'identità. Introduzione storico-culturale ad uno studio sul collezionismo trentino
39. *Bruno Passamani*  
Un percorso di qualche secolo dalla raccolta al museo
148. Appendice documentaria
169. *Laura Dal Prà*  
Le collezioni storico-artistiche a Trento. Dal Museo Civico al Museo Nazionale
178. Appendice documentaria
181. *Francesca de Gramatica*  
Giuseppe Gerola e le collezioni del Castello del Buonconsiglio. 1924-1938
211. Appendice documentaria
233. *Emanuela Renzetti*  
Costruire memorie. Esordi del collezionismo etnografico in Trentino
261. *Laura Dal Prà*  
Verso il Sol Levante. Storie di viaggi ed esotismo nella Collezione Grazioli al Castello del Buonconsiglio
287. Appendice documentaria
293. *Helmut Rizzolli*  
Il contributo del collezionismo allo studio della zecca di Trento
300. Appendice documentaria
315. *Giuseppe Ferrandi*  
Alle origini del Museo trentino del Risorgimento
327. *Domenica Primerano*  
La formazione del Museo Diocesano di Trento agli inizi del Novecento
353. *Gino Tomasi*  
Il Museo di Storia Naturale di Trento dalle origini al 1964. Il collezionismo organizzato
397. *Ierma Segà*  
Collezioni e collezionisti d'arte a Rovereto tra Ottocento e 1942
425. *Marina Botteri*  
Collezionismo pubblico e privato tra Otto e Novecento a Riva del Garda
457. Appendice documentaria
463. *Antonio Carlini*  
Le collezioni di musica colta in Trentino
517. *Renato Morelli*  
«Sul Castel di Mirabel». Raccolte di musica popolare trentina tra irredentismo, pangermanesimo e globalizzazione
583. Indice dei nomi
601. Bibliografia generale
637. Referenze fotografiche



*Minerva insegna a un fanciullo le basi della formazione artistica (geometria, mitologia, storia, poesia), particolare della figura 149*